

**Roczne wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy IV szkoły podstawowej**  
oparte na *Programie nauczania plastyki „Do dzieła”* autorstwa Jadwigi Lukas, Krystyny Onak, Marty Ipczyńskiej, Natalii Mrozkowiak,  
niezbędne do otrzymania śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych, na podstawie opracowania Bożeny Ozgi - Morawskiej.

	Dział*	Treści nauczania	Poziom Wymagań				
			Ocena dopuszczająca**	Ocena dostateczna**	Ocena dobra**	Ocena bardzo dobra**	Ocena celująca**
			Uczeń:				
Wymagania roczne I Półrocze	<b>Co widzimy i jak to pokazać?</b>	- termin <i>język plastyki</i> oraz podstawowe terminy plastyczne w formie abecadła plastycznego: <i>linia, kontur, plama, walor, światłocień, barwa, gama barwna, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa</i> - elementy plastyczne w otoczeniu i w dziele sztuki - rola plastyki w tworzeniu estetycznego otoczenia - istota malarskiego patrzenia na otoczenie	z pomocą nauczyciela  - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki, - określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu.	z pomocą nauczyciela  - wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu	- wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór, - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie	- wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne, - twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu w pracy plastycznej. -omawia poznane terminy plastyczne	- twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia.
	<b>ABC sztuki</b>	- terminy: <i>sztuka, dzieło sztuki, twórczość, mural, graffiti</i> - dziedziny sztuki: rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka	- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki, - wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki	- wymienia dziedziny sztuki, - odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych	- wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki, - omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki	- omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki, - tworzy pracę plastyczną z uwzględnieniem	-tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i

\*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

\*\* Aby uzyskać dany stopień, uczeń powinien opanować materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

**Uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego realizują podstawę programową kształcenia ogólnego z uwzględnieniem dostosowań wymagań edukacyjnych do ich możliwości.**

	użytkowa, fotografia, film, nowe formy sztuki - muzea i galerie jako miejsca gromadzące dzieła sztuki		i obiektów sztuki użytkowej.		podanych kryteriów - podaje przykłady konkretnych muzeów	obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia.
<b>Linia i punkt</b>	- terminy: <i>linia, punkt, kontur, kontrast</i> - rodzaje oraz zastosowanie linii i punktu w rysunku - linia jako środek wyrażania formy, faktury i przestrzeni - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych linii i punktów	- wymienia rodzaje i kierunki linii, - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czym jest kontur, - tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku, - z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek podanych przez nauczyciela.	- posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych	- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, - wykonuje pracę z wyobraźni, wykorzystując możliwości wyrażenia stwarzane przez różnorodne linie i punkty	wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrażenia stwarzane przez różnorodne linie i punkty, - określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej
<b>Linie i punkty a sztuka prehistoryczna</b>	- ramy czasowe prehistorii - prehistoryczne malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka najdawniejsza w muzeach	- wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej., - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną.	- sytuuje epokę w czasie - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej,	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej	- wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat - wymienia przykłady eksponatów sz. preh. w konkretnych muzeach

\*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

\*\* Aby uzyskać dany stopień, uczeń powinien opanować materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

**Uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego realizują podstawę programową kształcenia ogólnego z uwzględnieniem dostosowań wymagań edukacyjnych do ich możliwości.**

<b>Plama</b>	- termin <i>plama</i> - rodzaje plam - plama jako środek wyrażania barwy, kształtu, powierzchni i rodzaju oświetlenia	- określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), - tworzy różne rodzaje plam,	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam.	- stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do charakteru pracy	- porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam.	- stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy
<b>Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu</b>	- termin: <i>piramida, sarkofag, hieroglify, mumia, papyrus</i> - ramy czasowe sztuki starożytnego Egiptu - malarstwo, rzeźba, architektura starożytnego Egiptu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka egipska w muzeach	- wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu	- sytuuje epokę w czasie - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu.	- wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu
<b>Barwy podstawowe i pochodne</b>	- terminy: <i>barwy podstawowe, barwy pochodne, barwy czyste</i> - koło barw - podział barw na podstawowe i pochodne - zasady łączenia barw podstawowych w celu uzyskania barw pochodnych	- wyjaśnia, czym są barwy czyste, - wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,	- omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, - podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych.	- wyjaśnia, czym jest model koła barw, - opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych.	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, - wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych	- poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych, - uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw
<b>Tworzę przez cały rok – Ozdoba narodowa</b>	- formy sztuki użytkowej - kontrasty barwne	- wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu.	- planuje kolejne etapy swojej pracy,	- tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania.	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów	- podaje przykłady ze świata sztuki dzieł o charakterze patriotycznym
<b>Barwy dopełniające i złamane</b>	- terminy: <i>barwy dopełniające, barwy złamane</i> - zasady łączenia barw w celu	- wymienia pary barw dopełniających, - klasyfikuje daną barwę	- uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze	- uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice,	- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastroje za pomocą odpowiednio

\*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

\*\* Aby uzyskać dany stopień, uczeń powinien opanować materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

**Uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego realizują podstawę programową kształcenia ogólnego z uwzględnieniem dostosowań wymagań edukacyjnych do ich możliwości.**

	uzyskania barw złamanych - efekt łączenia barw dopełniających - wpływ barw dopełniających i złamanych na ekspresję pracy plastycznej - tworzenie pracy plastycznej z wykorzystaniem barw czystych, w tym dopełniających	do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych, - podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, zawartych w podręczniku.	zmieszania par barw dopełniających, - stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, - wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek	powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła, - wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych	twórczo interpretując zadanie.	dobrych barw
<b>Barwy ciepłe i zimne</b>	- terminy: <i>barwy ciepłe, barwy zimne</i> - podział barw na ciepłe i zimne - wpływ barw ciepłych i zimnych na ekspresję pracy plastycznej oraz na samopoczucie człowieka	- wymienia barwy ciepłe i zimne, - określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, - rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury.	- wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji	- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, - dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych,	-wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych,	wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych
<b>Tworzę przez cały rok – Kartka na Boże Narodzenie</b>	- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - graficzne formy użytkowe	- planuje poszczególne etapy pracy, wykonuje szkic	- wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji	- projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu	- wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	- twórczo wykorzystuje możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,
<b>Techniki rysunkowe</b>	- terminy: <i>technika rysunkowa, komiks, szkic,</i>	- wymienia rodzaje technik rysunkowych,	- stosuje w działaniach plastycznych różne	- omawia specyfikę poszczególnych	- porównuje dwa wybrane dzieła pod	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej

\*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

\*\* Aby uzyskać dany stopień, uczeń powinien opanować materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

**Uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego realizują podstawę programową kształcenia ogólnego z uwzględnieniem dostosowań wymagań edukacyjnych do ich możliwości.**

		<p><i>fiksatywa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rodzaje technik rysunkowych</li> <li>- podstawowe narzędzia i podłoża rysunkowe oraz ich zastosowanie</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej w określonej technice rysunkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>narzędzia i podłoża rysunkowe,</li> <li>- omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną w określonej technice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>technik rysunkowych,</li> <li>- doбира narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy,</li> <li>- wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>względem zastosowanych technik rysunkowych</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>technice, twórczo interpretując zadanie</li> </ul>
II Półrocz	<p><b>Techniki malarskie.</b> <b>Technika akwarelowa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>technika malarska, pigment</i></li> <li>- rodzaje farb</li> <li>- rodzaje technik malarskich</li> <li>- cechy techniki akwarelowej</li> <li>- narzędzia i podłoża stosowane w technice akwarelowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technikach malarskich,,</li> <li>- maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest pigment,</li> <li>- wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej,</li> <li>- tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej,</li> <li>- na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,</li> <li>- twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej</li> </ul>
	<p><b>Techniki malarskie.</b> <b>Technika temperowa, plakatowa, gwasz.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>enkaustyka, ikona</i></li> <li>- cechy technik temperowej i plakatowej oraz gwaszu</li> <li>- narzędzia i podłoża w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu</li> <li>- ikona jako przykład malarstwa temperowego</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu,</li> <li>- określa, czym się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach,</li> <li>- twórczo stosuje techniki temperową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.</li> </ul>

\*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

\*\* Aby uzyskać dany stopień, uczeń powinien opanować materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

**Uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego realizują podstawę programową kształcenia ogólnego z uwzględnieniem dostosowań wymagań edukacyjnych do ich możliwości.**

	w technice plakatowej lub temperowej	ze wskazówek zawartych w podręczniku.	temperowej lub plakatowej	charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze	i plakatową w działaniach plastycznych, - wyjaśnia terminy: ikona, enkaustyka - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej	
<b>Tworzę przez cały rok – Upominek na walentynki</b>	- formy użytkowe - techniki, narzędzia i materiały rzeźbiarskie oraz dekoratorskie	- planuje poszczególne etapy pracy, - wykorzystuje do stworzenia pracy określone techniki i materiały rzeźbiarskie.	-wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji, - wykorzystuje określone techniki i materiały	- starannie wykonuje prostą formę użytkową we wskazanej technice	- tworzy z wyobraźni prostą formę użytkową, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.	- tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów
<b>Technika pastelowa</b>	- cechy charakterystyczne techniki pastelowej - rodzaje pasteli - narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej - tworzenie pracy plastycznej w technice pastelowej	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- podaje rodzaje pasteli, - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych, - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej	- poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych, - opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej, - stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych	- porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, - omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.	- twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych
<b>Pozostałe techniki malarskie</b>	- terminy: <i>terpentyna, laserunek, werniks</i> - cechy technik akrylowej i olejnej - narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej	-omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej	- określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne,	- opisuje wpływ techniki akrylowej i olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy - porównuje właściwości poznanych farb - tłumaczy czym jest	- twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych

\*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

\*\* Aby uzyskać dany stopień, uczeń powinien opanować materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

**Uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego realizują podstawę programową kształcenia ogólnego z uwzględnieniem dostosowań wymagań edukacyjnych do ich możliwości.**

					laserunek	
<b>Różne techniki malarskie a sztuka antyczna</b>	- terminy: <i>malarstwo wazowe, fresk, mozaika</i> - ramy czasowe sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu - malarstwo, rzeźba, architektura starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu - cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka antyczna w muzeach	- wymienia cechy wytworów sztuki antycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu.	- sytuuje epokę w czasie - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej	- wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu - omawia poznane terminy zw. ze sztuką antyczną	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat - podaje przykłady eksponatów sz. antycznej w konkretnych muzeach
<b>Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc</b>	- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - formy użytkowe - estetyczne kształtowanie otoczenia	- planuje poszczególne etapy pracy, - tworzy projekt dekoracji, korzystając z podanych propozycji	- tworzy dekorację, korzystając z podanych propozycji	- tworzy dekorację według własnego pomysłu	- tworzy dekorację według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów	- tworzy dekorację według własnego pomysłu, świadomie posługując się poznаныmi środkami wyrazu plast.
<b>Techniki mieszane – farby wodne i pastele</b>	- termin <i>techniki mieszane</i> - charakterystyka technik mieszanych - łączenie farb wodnych z pastelami - zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych	- wyjaśnia, czym są techniki mieszane, - wymienia rodzaje technik mieszanych, - wykonuje pracę w technice mieszanej.	- określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając z podanych wskazówek	- wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych	- wykonuje pracę w technice mieszanej zgodnie z wytycznymi	- wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.
<b>Techniki mieszane – malowanie i drapanie</b>	- termin <i>sgraffito</i> - zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych - technika wydrapywanki	- stosuje technikę wydrapywanki,.	- wyjaśnia, czym jest <i>sgraffito</i> ,	- wykorzystuje technikę wydrapywanki	- wykorzystuje technikę wydrapywanki - na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice	- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych,

\*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

\*\* Aby uzyskać dany stopień, uczeń powinien opanować materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

Uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego realizują podstawę programową kształcenia ogólnego z uwzględnieniem dostosowań wymagań edukacyjnych do ich możliwości.

						wydrapywanki	
<b>Kolaż</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>kolaż, fotokolaż</i></li> <li>- cechy charakterystyczne kolażu i fotokolażu</li> <li>- zastosowanie kolażu w działaniach plastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest kolaż,</li> <li>- wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu,</li> <li>- wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż,</li> <li>- próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu,</li> <li>- wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu,</li> <li>- wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła,</li> <li>- na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu,</li> <li>- twórczo zestawia materiały w swoim kolażu, w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,</li> </ul>	
<b>Tworzę przez cały rok – Prezenty dla mamy i taty</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu</li> <li>- wykorzystanie technik rysunkowych, malarskich i mieszanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje poszczególne etapy pracy,</li> <li>- tworzy projekt pracy na określony temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje w swojej pracy różne techniki plastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych</li> </ul>	

\*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

\*\* Aby uzyskać dany stopień, uczeń powinien opanować materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

**Uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego realizują podstawę programową kształcenia ogólnego z uwzględnieniem dostosowań wymagań edukacyjnych do ich możliwości.**